

ABSTRAK

Brandenburg Concerto No.III In G major J.s Bach merupakan karya yang sangat fenomenal khususnya untuk instrumen gesek. Menariknya adalah sedikit sekali yang diketahui tentang sejarah Brandenburg Concerto ini. Meskipun ditulis pada Tahun 1717-1723, naskah aslinya sempat hilang. Istri kedua Bach menyalinnya kembali dengan catatan musik yang kurang jelas. Kurangnya tanda musik yang di tulis tidak menunjukkan bagaimana bach menginginkan karya tersebut dapat dimainkan. Hal tersebut mengindikasikan bahwa Brandenburg Concerto dapat dimainkan sepenuhnya sesuai interpretasi pemain. Seni interpretasi adalah bentuk kontribusi pemain yang mensyaratkan pemain memiliki kematangan dan kedewasaan dalam bermain musik. dari penelitian yang dilakukan terhadap karya Brandenburg Concerto No.III In G Major Bagian I Johann Sebastian Bach yang menjadi bahan ajar dan menjadi bahan latihan untuk digarap secara Bersama-sama oleh mahasiswa ansambel gesek Universitas Pasundan. bahwa dalam pembelajaran khususnya pada ansambel gesek. Pemilihan bahan ajar yang tepat merupakan hal yang penting dalam suatu pembelajaran. Bahan ajar perlu dipilih dengan tepat agar seoptimal mungkin membantu peserta ajar dalam mengembangkan keterampilannya secara teknik maupun nonteknik. Dalam hal ini penulis merekomendasikan karya-karya seperti Brandenburg Concerto No.III In G Major ini sebagai bahan ajar bagi peserta ajar khususnya ansambel gesek, yang dimana didalamnya terkandung peran-peran yang seimbang dan tingkat kesulit yang sama rata bagi semua peserta ajar, dan sebagai contohnya adalah karya yang penulis teliti dan analisis yaitu karya Brandenburg Concerto No.III In G Major ini.

Kata Kunci: Ansambel gesek, keterampilan Ansambel gesek, Brandenburg Concerto.